

Čuvari

Stvaralaštvo umetnice Snežane Vujović Nikolić kreće se stabilnom idejnom linijom od '80-ih godina XX veka gde dominira konstantno poigravanje između ekspresionističkog, brzog, i pročišćenog, samodisciplinovanog, geometrizovanog pristupa u mediju klasičnog slikarstva i slike kao objekta, imajući za uporište apstrakciju, kao pristup. U ranijim ciklusima poput *Kompozicije* (predstavljenih u Galeriji Zvono 2006.) prisutna je repetitivnost i potreba za uređenjem predmeta/simbola kroz obrasce, čineći *ikonografiju činjenica zdatog reda* (Marta Vukotić Lazar), vidljiva i u ciklusu *Osvit* (Galerija Zvono 2002.), ispisivanjem tekstova na slici tubama čiste boje, poput definisanog rituala u kojem tekst postaje i „nativ“ i „forma“. S druge strane, pomenuta repetitivnost i poigravanje strukturama i oblicima je uočljiva i u ciklusu *Načelo identiteta* (Galerija Zvono 2008.) opredmećenih instalacija, slika-ploča od kombinovane tehnike (keramika, poliuretana paste, piljevina, tanjiri, gips, poliester, drvo).

Novi ciklus slika, akrilom na platnu pod nazivom *Čuvari* je praćen preciznim, samodisciplinovanim, strukturalno geometrizovanim i kompozicijama jasne linije velikih dimenzija, najprisutniji u radu umetnice još od 2009. godine. U ovim slikama je relacija lični-spoljašnji svet artikulirana kroz apstrakciju, bez apstrahovanja direktnih referenci na figuralne motive i predmete, iako je određena asocijativnost nesumnjivo prisutna i slobodna za oko posmatrača. Po rečima Snežane Vujović Nikolić, polazište rada je konkretna forma, dok drugi korak čini uspostavljanje narativa, sadržaja i tumačenja, *imenovanje* slike. Tako ovi radovi, svojim nazivima i kompozicijama, odnosima boja i oblika, međudnosom i atmosferom, otvaraju prostor za moguća tumačenja na relaciji dodira umetničkog i sveta posmatrača.

Serijski se sastoji od diptiha pod nazivima *Igra* i *Poziv na svečanost*, triptiha *Noćna straža* i slike *Mali čuvar*, koji idejno i tehnički nastavljaju niz *Ljubavnika* i *Čuvara*, poznatih iz ranijeg perioda. *Čuvari* tematizuju apstrahovane ljudske odnose i testiraju našu vizuelnu pažnju u pronalaženju korelacija između naziva i predstavljenog, uosećavanja apstrakcije i doživljavajući geometrijske konstrukcije dvodimenzionalnih slika kao potentno trodimenzionalne – u zamišljenom, slikarskom prostoru. Prvi, veći deo Galerije Zvono ispunjen je koloristički raznovrsnijim radovima (*Igra*, *Noćna straža*, *Mali čuvar*), dok se u drugom, manjem delu nalazi *Poziv na svečanost*, u formi diptiha i četiri crteža-varijacije na istu „temu“, svetlo-sivih pozadina sa linijama u različitim nijansama sive, zahvaljujući čime ovaj mali prostor galerije fizički i sadržajno „olakšavaju“. Postavka, kao deo koncepta izložbe, je realizovana u saradnji sa Ljiljanom Tadić, upravnicom galerije, a svi radovi iz serije *Čuvari* su namenski napravljeni za ovaj prostor, ne isključujući prilagođavanje i drugim izložbenim prostorima.

Srđan Tunić, istoričar umetnosti, kustos
novembar, 2012.